

Partitur

Halleluja
aus "Der Messias"

G. F. Händel
arr. Stefan Köhle

Maestoso

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B♭ 1

Klarinette in B♭ 2

Klarinette in B♭ 3

Klarinette in B♭ 4

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Musical score for orchestra and band, page 2. The score consists of 14 staves, each with a different instrument. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B♭ Kl. 4, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. The score is in 6/8 time, with a key signature of one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and dynamic markings such as forte and piano.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B♭ Kl. 4

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Musical score for orchestra and band, page 3, measures 10-11. The score consists of 12 staves. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., Bb Kl. 1, Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, Bb Kl. 4, B. Kl., Sax. 1, Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measure 10 starts with Fl. 1, Fl. 2, and Ob. playing eighth-note patterns. Fg. and Bb Kl. 1 play eighth-note patterns. Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, and Bb Kl. 4 play eighth-note patterns. B. Kl. plays eighth-note patterns. Sax. 1, Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. play eighth-note patterns. Measure 11 starts with Fl. 1, Fl. 2, and Ob. playing eighth-note patterns. Fg. and Bb Kl. 1 play eighth-note patterns. Bb Kl. 2, Bb Kl. 3, and Bb Kl. 4 play eighth-note patterns. B. Kl. plays eighth-note patterns. Sax. 1, Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. play eighth-note patterns.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2

Bb Kl. 3

Bb Kl. 4

B. Kl.

Sax. 1

Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Musical score for orchestra and band, page 4, measures 15-17. The score consists of 12 staves. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Fg., B♭ Kl. 1, B♭ Kl. 2, B♭ Kl. 3, B♭ Kl. 4, B. Kl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., and B. Sax. The score is in common time, with a key signature of one flat. Measures 15-17 feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some eighth-note pairs grouped together. Measures 16 and 17 include rests and grace notes. Measure 17 concludes with a dynamic instruction and a repeat sign.

15

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

15

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B♭ Kl. 4

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

15

[Dynamic instruction]

17

20

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B♭ Kl. 4

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

24

Fl. 1

p

Fl. 2

p

24

Ob.

24

Fg.

p

24

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

p

B♭ Kl. 4

mf

B. Kl.

p

Sax. 1

Sax. 2

mf

T. Sax.

B. Sax.

p

28

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

28

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B♭ Kl. 4

B. Kl.

Sax. 1

Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38